

Coruscant

« Les octonaires de la vanité et inconstance du monde » de Claude Le Jeune

Dossier d'actions culturelles

Depuis deux ans, j'ai eu envie de faire redécouvrir la musique de Claude Le Jeune, compositeur de la fin du XVI^e siècle. En particulier, l'ensemble vocal de 6 chanteurs propose ses « octonaires de la vanité et inconstance du monde ». Ce chef d'oeuvre rare et saisissant n'est jamais chanté. La partition propose un moment suspendu de beauté et de virtuosité qui invite à la méditation.

Claude Le Jeune estimait cette oeuvre inachevée et j'ai souhaité passer commande à Valérie Zenatti (autrice) et Olivier Calmel (compositeur) pour ajouter les octonaires prévus à l'origine.

C'est ainsi qu'ont émergé plusieurs actions culturelles :

- Découverte de la musique et du contexte historique et artistique de la Renaissance
- Immersion dans la musique d'un grand compositeur français qu'est Claude Le Jeune
- Découverte des repères d'interprétation de la musique Renaissance
- Parcours dans l'histoire de la langue française et initiation à la prononciation restituée, du XVI^e siècle
- Démarche de création des élèves, avec acquisition d'outils techniques pour l'écriture de poésie de mise en musique d'un texte.
- d'octonaires (poèmes et musiques) avec des lycéens et des collégiens, travail sur le texte avec des élèves de cycle d'orientation professionnelle théâtre, concerts autour du corpus de Claude Le Jeune, masterclass sur la voix...

• Lycée Renoir d'Asnières (78) - Professeur de musique : Frédéric Garcia

De septembre 2024 à janvier 2025

10 à 15 élèves de première, spécialité musique du lycée et 90 lycéens du chœur du lycée

Dans le cadre du pass Culture, sous la direction pédagogique et artistique de Sophie Boucheron, une spécialiste d'atelier d'écriture de la poésie, Muriel Conroy et un compositeur, Olivier Calmel iront à la rencontre des élèves du lycée Renoir d'Asnières.

Plusieurs volets constituent cette action :

- Découvrir la musique de Claude Le Jeune ainsi que les enjeux de la musique Renaissance. Le chœur du lycée travaillera plusieurs partitions de Claude Le Jeune.
- Dans la classe de première, spécialité musique, sur le thème du rapport texte/musique, avec le soutien des 3 intervenants, les élèves travailleront à créer des octonaires (poèmes à 8 vers) et à les mettre en musique.
- Dans le cadre d'une collaboration avec la médiathèque Alexandre Jardin d'Asnières, les élèves réaliseront un emblème de leur octonaire avec les moyens du Fablab de la médiathèque. Leurs poèmes seront exposés et mis en relation par le dispositif « Micro-folies » avec les octonaires du XVI^e siècle et leurs emblèmes.

Projet des octonaires au lycée Auguste Renoir d'Asnières-sur-Seine. Restitution à la médiathèque Alexandre Jardin



Ces actions donneront lieu à deux restitutions conjointes des lycéens et de Coruscant autour du répertoire de Claude Le Jeune et des créations des adolescents.

- la première à la médiathèque d'Asnières Alexandre Jardin le 14/12/2024
- la seconde dans l'auditorium du lycée Renoir d'Asnières, avec le chœur de 90 élèves du lycée le 31/01/2025

• **Collège Monet Paris 13e - Professeur de musique : Marie Le-Manh**

De janvier à juin 2025

30 élèves de la classe CHAM 3e

Une classe du collège Monet viendra à la rencontre de Coruscant pour découvrir le bâtiment Renaissance de la Bibliothèque Historique de Paris et ses collections, et partager la musique de Claude Le Jeune avec le groupe.

Les élèves travailleront plusieurs pièces de Claude Le Jeune pour les chanter seuls et/ou avec Coruscant en collaboration avec leur professeur et Sophie Boucheron.

Trois interventions sont prévues avec Muriel Conroy et Olivier Calmel pour les amener à écrire eux-mêmes poésies et musique sur le modèle des octonaires.

La restitution aura lieu dans la cour Renaissance de la Bibliothèque Historique de Paris le 5 juin 2025, réunissant répertoire du XVIe et créations des élèves et d'Olivier Calmel.

• **Conservatoire de Noisiel (77) - réseaux des conservatoires Paris Vallée de la Marne**

D'octobre 2024 à mars 2025

CHAM 6e/5e (40 élèves), classes de chant, classes de musique ancienne, comédiens en cycle d'orientation professionnalisante



Projet des octonaires au sein de Paris Vallée de la Marne. Masterclass voix avec les élèves de COP théâtre

Masterclass sur la projection de la voix pour les comédiens, découverte de la musique Renaissance et travail sur la mise en scène des « Octonaires de la vanité et inconstance du monde » en collaboration avec Coruscant.

Ce projet se déroule sur le réseau des conservatoires de Paris Vallée de la Marne avec les élèves chanteurs, la classe de viole de gambe, les CHAM de Noisiel, un ensemble de flûtes baroques. Restitution avec tous les participants dans l'auditorium du conservatoire de Noisiel avec tous les participants, mettant en valeur le travail de chacun, en faisant chanter le public et en terminant avec un répertoire commun à tous.