

# LES OCTONAIRES DE LA VANITÉ ET INCONSTANCE DU MONDE

De Claude Le Jeune à Olivier Calmel, la modernité brûlante de la poésie morale du XVI<sup>e</sup> siècle mise en lumière par la plume incandescente de Valérie Zenatti.



Sous l'impulsion de sa directrice artistique Sophie Boucheron, Coruscant se consacre à la musique de Claude Le Jeune, compositeur de génie de la fin de la Renaissance, souvent méconnu, avec l'ambition de diffuser sa musique en France et à l'étranger. # Le compositeur considérait ses « Octonaires de la vanité et inconstance du monde » comme une pièce inachevée et le désir de révéler la modernité de cette oeuvre en l'associant à une création contemporaine est née. \$

## CONTACT

Sophie Boucheron - 06 62 36 01 04#  
[sboucheron@philiaprooduction.com](mailto:sboucheron@philiaprooduction.com)#

[coruscant.eu](http://coruscant.eu)#

## NOTE D'INTENTION

% « Octonaires de la vanité et inconstance du monde » : l'œuvre magistrale de Claude Le Jeune, compositeur français de la Renaissance, est une œuvre enracinée dans la culture musicale et littéraire de la réforme protestante... qui parle vivement au monde d'aujourd'hui.#

% Pourtant, aujourd'hui, cette œuvre n'est plus chantée ; mon projet était d'abord de la faire revivre pour le public, mais aussi, puisque c'est une œuvre inachevée, de déployer textes et musique pour la relier à notre époque, tant elle me semble résonner depuis le XVI<sup>e</sup> siècle avec les réalités que nous vivons à présent.#

% L'œuvre musicale est organisée selon les 12 modes ecclésiastiques, chacun constitué de trois octonaires, arrangés pour quatre, puis trois voix. Au fil de l'œuvre, le mètre des poèmes devient de plus en plus bref. Ainsi l'ensemble poursuit-il davantage de légèreté et de spiritualité. Les textes eux-mêmes se concentrent sur l'essentiel : louer l'éternel au milieu de l'inconstance du monde.#

% Après avoir composé pour trois et quatre voix, Claude Le Jeune, envisageait d'ajouter des octonaires pour cinq et six voix. C'est la musique d'Olivier Calmel qui s'est naturellement imposée à moi, pour lui commander ce complément souhaité par Claude Le Jeune, tant ses sonorités et son rapport au rythme m'ont paru faire écho à la composition initiale. Il m'a semblé essentiel que les nouveaux octonaires composés par Olivier Calmel précèdent ceux de Claude Le Jeune, l'organisation de la pièce originale suggérant que les pièces à cinq et six voix commandées s'insèrent avant celles à quatre et trois voix.#

% La question de l'écriture de nouveaux poèmes s'est ensuite posée. Les trois écrivains des octonaires originaux, Antoine de Chandieu, Simon Goulart et Joseph Du Chesne, ont laissé suffisamment de textes pour que nous puissions aujourd'hui en tirer matière à composer. Nous les utiliserons pour les compositions à cinq voix. Pourtant les multiples contextes (historiques, religieux, politiques) ainsi que l'évolution de la langue (concepts intellectuels, sens des mots, prononciation restituée du XVI<sup>e</sup> siècle) rendent la compréhension immédiate du texte parfois difficile pour les auditeurs du XXI<sup>e</sup> siècle. L'enjeu principal du projet est alors rapidement apparu : comment rendre cette œuvre plus accessible, notamment sur le plan sémantique ?#

% Pour ancrer cette nouvelle œuvre dans un contexte contemporain et accessible, j'ai choisi de faire appel à un(e) poète(sse) du XXI<sup>e</sup> siècle pour les nouveaux octonaires à six voix. #

% Pour conduire le lien entre les deux époques, il me paraissait indispensable, de commencer par des poèmes rédigés dans une langue moderne, compréhensible et accessible au public d'aujourd'hui. J'ai alors sollicité Valérie Zenatti, dont la sensibilité aux enjeux contemporains et la maîtrise d'une langue à la fois riche et fluide sont largement reconnues, pour créer ces douze nouveaux octonaires à six voix. #

% Cette œuvre poétique et musicale, qui tissera un lien entre auteurs et compositeurs séparés de plus de cinq siècles, mérite, à mon sens, un projet ambitieux pour en faciliter l'accès au public.#

% Face aux défis et aux pièges de notre monde, il s'agit bien ici d'ouvrir, avec Claude Lejeune, et dans l'esprit de Claude Lejeune, des pistes et de nourrir l'espérance.#

# CLAUDE LE JEUNE (c.1530-1600)

## Un compositeur français majeur



Claude Le Jeune, dit Claudin, naît à Valenciennes vers 1530. On ne sait rien de sa jeunesse, ni de sa formation, même si la région était reconnue pour la qualité de ses musiciens. On est certain qu'il se fixe à Paris avant 1564. Si cette époque est un véritable âge d'or pour la poésie et la musique, elle est tragiquement secouée par les guerres de religion. Protestant zélé, il est protégé par deux seigneurs, François de la Noue et Charles de Téligny, à qui il dédie en 1564 ses *Dix psaumes de David*. Echappant aux massacres, Le Jeune entre au service du duc d'Anjou, frère de Henri III et termine sa carrière comme compositeur de la Chambre du roi Henri IV. #

C'est l'un des musiciens les plus talentueux du XVI<sup>e</sup> siècle français, maîtrisant parfaitement tous les procédés d'écriture musicale de l'époque : chansons, airs, psaumes, motets, messes, fantaisies, etc... Passé maître dans l'art de l'écriture franco-flamande, passionné de «musique mesurée» dont le principe est de calquer le rythme musical sur celui de la poésie (mesurée à l'antique), ce spiritualiste défend les valeurs d'un «autre monde». #

Il est resté moins connu que ces prédécesseurs Josquin Desprez ou Roland de Lassus, probablement à cause de son engagement dans la religion réformée. Au moment de sa mort (en 1600 à Paris), Le Jeune n'avait publié qu'une faible partie de sa musique. Son corpus est très vaste et d'une variété inouïe.#

## LES OCTONAIRES

### DE LA VANITÉ ET INCONSTANCE DU MONDE

Les octonaires sont des poèmes à huit vers, dont le nombre de pieds varie de 6 à 12, et parfois hétérométriques. Ils ont été composés par Claude Le Jeune sur des textes d'Antoine de Chandieu (1534-1591), Joseph Du Chesne (1544- 1609) et Simon Goulart (1543-1628), trois ministres du culte protestant.#



Ils sont répartis selon 12 modes (dits ecclésiastiques), chacun divisé en trois parties, harmonisées à 4 et 3 voix.#

Ils ont rencontré un vif succès au moment de leurs parutions et ont fait l'objet d'une mise en musique immédiate par Paschal de L'Estocart. Claude Le Jeune a créé sa version un peu plus tard dans une volonté de composer une vision plus brillante et ambitieuse.#

Ces poésies très représentatives de la pensée protestante de l'époque sont une invitation à méditer sur le sens de la vie, sur les pièges des passions humaines et des

beautés revêtues par le monde pour tenter l'Homme et le détourner de sa méditation spirituelle.#

Les concerts peuvent prendre plusieurs formes : concert traditionnel, déambulation dans un monument, concert conférence etc. Il est également possible de ne choisir que certains octonaires.#

Le concert complet des octonaires dure 1h10, dont 40mn de musique ainsi que la présentation de Sophie Boucheron.#



## VALÉRIE ZENATTI#

Valérie Zenatti est née à Nice en 1970 et a passé toute son adolescence en Israël, une expérience forte qui marque en partie son travail. Titulaire d'une maîtrise d'hébreu à l'INALCO, elle a exercé dans les années 90 les métiers de journaliste (RCJ) et assistante d'édition (Ramsay). #

Titulaire du CAPES d'hébreu, agrégative, elle a enseigné cette langue dans le secondaire entre 1998 et 2004, année où elle a choisi de se consacrer entièrement à l'écriture à la fois en

littérature général, pour la jeunesse, le cinéma, sans oublier ses traductions, principalement de l'œuvre d'Aharon Appelfeld. #

On lui doit une douzaine de livres à l'école des loisirs, plusieurs fois primés et traduits dans dix-huit pays dont *Quand j'étais soldate* et *Une bouteille dans la mer de Gaza*, best-seller adapté au cinéma par Thierry Binisti en 2012 et dont elle a co-signé le scénario. #

Elle a également publié six livres aux éditions de l'Olivier dont *Jacob, Jacob*, qui retrace les derniers mois d'un jeune Juif d'Algérie parti libérer la France en 1944, et les traces invisibles laissées dans le temps par cette vie fracassée. Bénéficiant d'un excellent accueil critique et publique, il a été récompensé par dix prix dont le prestigieux Prix du livre Inter 2015. Son récit *Dans le faisceau des vivants*, se fait l'écho de sa relation avec Aharon Appelfeld et reçoit le Prix essai France Télévisions en 2019. #

Son dernier roman, *Qui-vive* (2024) a été adapté pour la scène avec le comédien Laurent Natrella (514<sup>ème</sup> Sociétaire de la Comédie Française) et les musiciens Eric Slabiak et Frank Anastasio du groupe *Josef Josef*, ex-*Yeux Noirs*. Elle intervient régulièrement dans les écoles, collèges, lycées, médiathèques, hôpitaux et établissements pénitentiaires.#

## Bibliographie

### Romans

*En retard pour la guerre* Editions de l'Olivier, 2006 (réédité en 2021)

*Les âmes sœurs* Editions de l'Olivier, 2010

*Le Blues de Kippour* Editions Naïve, 2010

*Mensonges* Editions de l'Olivier, 2011

*Jacob, Jacob* Editions de l'Olivier 2014 (Prix du Livre Inter 2015)

*Dans le faisceau des vivants* Editions de l'Olivier 2019 (Prix essai France Télévisions 2019)

*Qui-vive*, Editions de l'Olivier 2024

### Traductions (de l'hébreu)

*Histoire d'une vie*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2004 **Prix Médicis étranger**

*L'amour, soudain*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2004

*Floraison sauvage*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2006

*Double jeu*/ Yaïr Lapid, Editions Fayard, 2007

*Sur le vijf*/ Michal Govrin, Editions Sabine Wespieser, 2008

*La chambre de Mariana*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2008 **Prix Lucioles**

*Et la fureur ne s'est pas encore tue*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2009

*Un petit garçon idéal*/ Zeruya Shalev, L'école des loisirs 2009

*Le garçon qui voulait dormir*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2011

*Les eaux tumultueuses*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2013

*Adam et Thomas*/ Aharon Appelfeld, Editions l'école des loisirs, 2014

*Les partisans*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2015

*Des Jours d'une stupéfiante clarté*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier 2018

*Mon mère et ma mère*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier 2020 **Prix des Inrocks**

*La Stupeur*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier 2022

*Comment aimer sa fille*/ Hila Blum, Editions Rober Laffont 2023, **Deuxième sélection Prix Femina**

*Les Rails*/ Aharon Appelfeld, Editions de l'Olivier, 2025 (à paraître)

### **Livres pour la jeunesse**

*Une addition, des complications, Ecole des loisirs* coll. Neuf 1999

*Une montre pour grandir*, illustrations Frédéric Richard, École des loisirs, coll. Mouche 1999

*Koloishmielnik s'en va-t-en guerre*, École des loisirs, coll. Neuf 2000

*Fais pas le clown, Papa !*, illustrations Kimiko, École des loisirs, coll. Mouche 2001

*Le Secret de Micha*, illustrations Alan Metz, École des loisirs, coll. Mouche 2002

*Quand j'étais soldate*, École des loisirs, coll. Médium 2002, (cinq prix littéraires)

*Jonas, poulet libre*, illustrations de Nadja, École des loisirs 2004, coll. Mouche

*Demain, la révolution !*, École des loisirs 2004, coll. Neuf

*Une bouteille dans la mer de Gaza*, École des loisirs 2005, coll. Médium

*Boubélé*, illustrations Audrey Poussier, École des loisirs 2007, coll. Mouche

*Adieu, mes 9 ans !*, École des loisirs 2007, coll. Neuf

« *Une balle perdue* », nouvelle dans le recueil collectif *Il va y avoir du sport mais moi je reste tranquille*, École des loisirs 2008

*Vérité, vérité chérie*, illustrations Audrey Poussier, École des loisirs 2009, coll. Mouche

*Marilou et le grand incendie*, illustrations de Colette Natrella, École des loisirs 2020, coll. Mouche

### **Filmographie**

#### **2024**

« La chambre de Mariana » d'Emmanuel Finkiel/ Conseillère artistique/ Sortie 1<sup>er</sup> trimestre 2025

#### **2022**

« Cœurs vaillants » de Réalisation Mona Achache/ Co-scénariste/ Les Films du Cap

« Les Secrets de mon père » de Véra Belmont (animation)/ Co-scénariste avec Vera Belmont d'après la BD de Michel Kishka « Deuxième génération » / Je suis bien content Production

« Les enfants des Justes » de Fabien Onteniente : Co-scénariste avec Jérôme Tonnerre/ Diffusion France 2

#### **2020**

« Possessions » Série 6x52'/ Co-scénariste avec Shachar Magen/ Réalisation Thomas Vincent/ Haut et Court/ Canal+/ HBO

#### **2016**

« La mélodie » de Rachid Hami/ Co-scénariste avec Guy Laurent et Rachid Hami/ Mizar Productions

#### **2012**

« Une Bouteille à la mer » de Thierry Binisti/ Co-scénariste avec Thierry Binisti d'après « Une bouteille dans la mer de Gaza » de Valérie Zenatti/ TS Production

#### **2010**

« Ultimatum » d'Alain Tasma/ d'après « En retard pour la guerre » de Valérie Zenatti/ Scénario et adaptation/ Cipango Production

#



## OLIVIER CALMEL

Olivier Calmel est un compositeur, orchestrateur et pianiste dont les œuvres ont été interprétées par de nombreux solistes et orchestres.#

Il est lauréat de plusieurs concours et récompenses : Grand prix Sacem de la musique symphonique, Grand Prix International Académie Charles Cros, Prix de composition au Concours National de Jazz de la Défense, Premier Prix Festival Jazz de Vannes.#

La plupart de ses œuvres ont été commandées et interprétées par des solistes, des ensembles et des orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre national d'Île-de-France, Opéra de Massy, Festival de Beauvais, Violons de France, Orchestre National de Bretagne, Maîtrise de Radio France, Choeur Vittoria d'Île-de-France, Paris Brassband, et bien d'autres).#

Ses œuvres ont été jouées au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Philharmonie de Paris, Auditorium de

Radio France, 104, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Grand T de Nantes, Opéra de Rennes, Théâtre du Beauvaisis, Maladrerie, Kursaal de Dunkerque, MégaCité à Amiens, ainsi qu'aux!#

États-Unis (New York Symphony Space, Ohio, Kentucky, Pittsburg Heinz Hall), en Europe (Londres, Lisbonne, Genève, Lausanne, Annemasse, Innsbruck, Zagreb National Theatre, Dnipro Academic Opera and Ballet Theatre), et en Asie (Pékin, Pingtung, Tokyo, Osaka, Nagoya... ).#

Olivier Calmel est publié par Artchipel, Klarthe, La Fabrik'à Notes, Delatour et Robert Martin, et distribué par Green United Music, Cezame Music Agency et Universal Publishing.#

Professeur d'orchestration au Conservatoire Paul Dukas de Paris, il est régulièrement invité à donner des master classes et des conférences.#

Son catalogue d'œuvres comprend de nombreuses œuvres orchestrales et de musique de chambre, des œuvres vocales, du jazz, des musiques de films et des pièces pédagogiques. Il partage ses activités entre des commandes pour des solistes, des ensembles contemporains et des orchestres, la composition et l'orchestration de musiques pour des films et le jazz.#

Olivier Calmel est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.#

Catalogue complet des œuvres sur [www.oliviercarmel.com](http://www.oliviercarmel.com)#

# CORUSCANT



Au sein de la compagnie Philia production dont elle est directrice artistique, Sophie Boucheron a créé Coruscant en 2009. L'occasion lui fût donnée pour Nuit Blanche 2010, de mettre en oeuvre ce dont elle rêvait depuis longtemps. Un ensemble, chœur et orchestre, qui s'a"ranchit des barrières entre les musiques et entraîne dans son sillage un public toujours divers et nombreux. #

C'est ainsi que l'ensemble a interprété 3 parties de concert avec des extraits du Messie de Haendel, de comédies musicales mis en scène et un programme de musiques des XXe et XXIe siècles a capella. Ensemble et

séparément, les chanteurs et instrumentistes poursuivent ce chemin avec des concerts consacrés aux grands oratorios du répertoire et des spectacles («!Et que ça brille!» qui mêle Opéra et comédie musicale, «!Take a chance!» qui mêle musique classique et populaire...).#

L'ensemble vocal Coruscant a, quant à lui, développé des programmes aussi variés qu'une proposition baroque autour du motet de Bach «!Jesu mine Freude!» et une mise en scène des «!Liebeslieder!» de Brahms et «!Péchés de vieillesse!» de Rossini.#

Depuis 2 ans, le groupe se consacre à la musique de Claude Le Jeune et en particulier à ses «!Octonaires de la vanité et inconstance du monde!». Pour cette oeuvre, l'ensemble vocal réunit 3 chanteuses et 3 chanteurs, a cappella.#



# LES CHANTEUSES ET CHANTEURS

## Sophie Boucheron, soprano et directrice artistique



Sophie Boucheron est une artiste au parcours atypique. Chanteuse depuis l'enfance, elle se tourne très tôt vers la direction de chœur qu'elle étudie au conservatoire à Paris, Créteil, et à La Sorbonne avec Claire Marchant, Christophe Mauvais, Ariel Alonso et Denis Rouger. Elle poursuit sa formation en direction d'orchestre à Londres avec Neil Thomson (UK) et John Farer (US). #

Sa carrière de chanteuse s'oriente d'abord vers la comédie musicale dans les théâtres parisiens et la conduit à se produire dans «Shrek, la comédie musicale!» en 2012

au Casino de Paris. Elle se produit également en oratorio à Paris, avec, entre autres, Christophe Mauvais et Michael Cousteau. #

Dans le domaine de la direction, elle mène depuis plus de 15 ans de nombreux projets d'envergure, allant de la musique ancienne à la création contemporaine, pour l'Orchestre National d'Ile de France, la Philharmonie de Paris et la Scène Musicale. #

Au sein de sa compagnie Philia! production, fondée en 1999, elle développe une ligne artistique aussi singulière que son parcours. Assumant la multiplicité de ses casquettes d'artiste, ouverte sur le monde et sur les cultures, elle oriente résolument ses propositions vers un public varié, s'adressant aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux spectateurs qui découvrent des œuvres et des compositeurs au détour de l'un de ses concerts. C'est l'approfondissement qui l'intéresse : chercher une cohérence d'interprétation et les moyens de la transmettre aux interprètes d'abord puis au public. Ses «visites guidées» des œuvres pour donner au public repères, clés de l'œuvre et ses choix d'interprète rencontrent un grand succès. #

Son rôle de Soprano dans Coruscant lui confère la double responsabilité de chanteuse et de chef. C'est en s'entourant d'artistes à la fois solistes et polyphonistes que ce défi devient possible.

## Faustine Rousselet, soprano

Faustine Rousselet a commencé sa carrière artistique très jeune en tant que comédienne. Elle est également corniste professionnelle. Elle a orienté ses choix vers le chant après avoir travaillé sa voix en comédie musicale et en lyrique. Elle collabore comme chanteuse d'ensemble et soliste avec les grands ensembles parisiens (Sequenza 9.3, l'ensemble Synopsis, Le Palais Royal, le CNSM de Paris, le Consort Musica Vera,...). Restant très attachée à la scène et l'interprétation elle sera à la fois comédienne et chanteuse avec l'ensemble baroque Les Sauvages, l'ensemble Carpe Diem, La troupe de théâtre musical du Bout ainsi que sur le spectacle Les Soirées d'une Demoiselle. % #

## Caroline Poncet, contralto

Caroline Poncet est une artiste complète de comédie musicale : chanteuse, danseuse, comédienne et instrumentiste (flûte traversière). Cette passion pour la pluridisciplinarité l'amène rapidement à créer, jouer et mettre en scène des spectacles de toutes formes, avec et pour tout public. Du gospel au classique, en passant par le jazz et la chanson, elle développe son goût pour la polyphonie en rejoignant plusieurs ensembles vocaux, donnant régulièrement des concerts. Sa voix rare de contralto la conduit également à se produire en soliste, aussi bien en oratorio que dans la chanson. #



## Thomas Lefrançois, ténor

Enfant, Thomas Lefrançois découvre le chant choral au Petits chanteurs de Nogent-sur-Marne. Diplômé d'un Master en commerce international, il intègre par la suite le Centre de Musique Baroque de Versailles puis le CRR de Paris dans la classe de Jean Pierre Furlan. Il étudie aujourd'hui au Pôle Lyrique d'excellence de Cécile de Boever. A l'aise aussi bien dans les répertoires de musique ancienne que dans les répertoires classiques, Bel Cantiste et contemporains, il collabore comme soliste et choriste avec de nombreux ensembles professionnels. Récemment entendu dans Bach avec Le Peking Deutsh Kantorei, Ravel au théâtre de Montreuil et à l'Opéra de Tours avec Musicatreize.#

## Denis Thuillier, ténor

Tombé dans la polyphonie dès l'enfance, Denis Thuillier poursuit son parcours de jeune chanteur avec une formation professionnelle en Direction de chœur (avec Marianne Guengard, Pierre Calmelet, René Falquet, Michel-Marc Gervais, Joël Suhubiette et Bernard Tétu). Chef de chœur professionnel depuis 2004, reconnu pour sa voix puissante et son énergie sans pareil, Denis Thuillier allie technicité et musicalité, tant avec les amateurs qu'avec les professionnels. Il dirige aujourd'hui plusieurs chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes, dans la région parisienne, et est sollicité en France et à l'étranger pour diriger des ateliers choraux ou encadrer des formations de chefs de chœur.#!#

## Raymond Rodriguez, basse

Après ses études au conservatoire à Perpignan et à Paris, Raymond Rodriguez a toujours orienté sa carrière vers la musique d'ensemble. Engagé dans des chœurs (avec Olivier Schnebelli, Maîtrise des Hauts de Seine) et un ensemble de saxophones (Urban sax avec Gilbert Arman), il s'est également tourné vers la direction de chœur. Chœurs liturgiques, chœurs d'entreprises et de chambre, il dirige nombre d'ensembles à Paris et en Ile-de-France. Il intègre le projet de Coruscant, de Sophie Boucheron, qui rassemble tout ce qui le passionne ; la musique de chambre, le travail vocal et les différents styles musicaux abordés.#

\$



# CALENDRIER DU PROJET

## Résidences

### **! Résidence au 100ecs (établissement culturel et solidaire)**

**100 rue de Charenton, Paris 12e**

*De juillet à décembre 2024*

*6 journées de répétitions, 1 concert*

Rencontres pluridisciplinaires professionnelles avec les plasticiens et compagnies théâtrales également en résidence au 100ecs.#

Actions en direction des publics les plus divers : scolaires, EPHAD, habitants du quartier, accueil des lycéens d'Asnières, répétitions ouvertes, concerts...#

### **! Résidence à la Bibliothèque Historique de Paris**

**25 rue Pavée, Paris 4e**

*De mars à septembre 2025*

*6 journées de répétitions, 2 concerts*

Travail sur les collections en collaboration avec les bibliothécaires, conférences, rencontres avec le public, répétitions ouvertes, concerts.#

Actions en direction des publics les plus divers : scolaires, EPHAD, habitants du quartier, accueil des lycéens d'Asnières, répétitions ouvertes, concerts...#

## Actions culturelles

### **' Lycée Renoir d'Asnières (78) - Professeur de musique : Frédéric Garcia#**

*De septembre à décembre 2024*

*10 à 15 élèves de première, spécialité musique du lycée et 90 lycéens du chœur du lycée*

Dans le cadre du pass Culture, sous la direction pédagogique et artistique de Sophie Boucheron, une spécialiste d'atelier d'écriture de la poésie, Muriel Conroy et un compositeur, Olivier Calmel iront à la rencontre des élèves du lycée Renoir d'Asnières.#

Plusieurs volets constituent cette action :#

- Découvrir la musique de Claude Le Jeune ainsi que les enjeux de la musique Renaissance. Le chœur du lycée travaillera plusieurs partitions de Claude Le Jeune.#
- Dans la classe de première, spécialité musique, sur le thème du rapport texte/musique, avec le soutien des 3 intervenants, les élèves travailleront à créer des octonaires (poèmes à 8 vers) et à les mettre en musique. #
- Dans le cadre d'une collaboration avec la médiathèque Alexandre Jardin d'Asnières, les élèves réaliseront un emblème de leur octonaire avec les moyens du Fablab de la médiathèque. Leurs poèmes seront exposés et mis en relation par le dispositif «!Micro-folies!» avec les octonaires du XVIe siècle et leurs emblèmes.#

Ces actions donneront lieu à deux restitutions conjointes des lycéens et de Coruscant autour du répertoire de Claude Le Jeune et des créations des adolescents. #

- la première en lever de rideau du concert de Coruscant dans le festival 12x12 proposé par le 100ecs.#

- la seconde dans l'auditorium du lycée Renoir d'Asnières.#



Direction pédagogique du projet  
«!Ecce homo, Ecce Paris!» #  
ONDIF - Maison de l'orchestre  
Saison 22/23



Direction pédagogique du projet  
«!Europa!» Philharmonie de Paris #  
Les métaboles#  
Orchestre de la Garde républicaine#  
Saison 22/23

### **! Collège Monet Paris 13e - Professeur de musique : Marie Le-Manh**

*De janvier à juin 2025*

*30 élèves de la classe CHAM 3e*

Une classe du collège Monet viendra à la rencontre de Coruscant pour découvrir le bâtiment Renaissance de la Bibliothèque Historique de Paris et ses collections, et partager la musique de Claude Le Jeune avec le groupe. #

Les élèves travailleront plusieurs pièces de Claude Le Jeune pour les chanter seuls et/ou avec Coruscant en collaboration avec leur professeur et Sophie Boucheron. #

Trois interventions sont prévues avec Muriel Conroy et Olivier Calmel pour les amener à écrire eux-mêmes poésies et musique sur le modèle des octonaires. #

La restitution aura lieu dans le cadre de «!Nuit Blanche!» 2025, dans la cour de la Bibliothèque Historique de Paris, réunissant répertoire du XVIIe et créations des élèves et d'Olivier Calmel. #

### **! Conservatoire de Noisiel (77) - réseaux des conservatoires Paris Vallée de la Marne**

*D'octobre 2024 à mars 2025*

*CHAM 6e/5e (40 élèves), classes de chant, classes de musique ancienne, comédiens en cycle d'orientation professionnalisante*

Masterclass sur la projection de la voix pour les comédiens, découverte de la musique Renaissance et travail sur la mise en scène des «!Octonaires de la vanité et inconstance du monde!» en collaboration avec Coruscant. #

Restitution avec tous les participants dans l'auditorium du conservatoire de Noisiel avec tous les participants, mettant en valeur le travail de chacun, en faisant chanter le public et en terminant avec un répertoire commun à tous. #

# DATES DE CONCERTS DES OCTONAIRES DE CLAUDE LE JEUNE

- ' Chapelle de l'Agneau de Dieu, 10 novembre 2024, 17h, Paris 12e#
- ' Église luthérienne du Bon Secours, 30 novembre 2024, 20h30, Paris 11e#
- ' Lycée Renoir d'Asnières, 2 décembre 2024, Asnières-sur-Seine (78)#
- ' Médiathèque Alexandre Jardin d'Asnières, 14 décembre 16h, Asnières-sur-Seine (78)#
- ' Festival 12x12, 15 décembre 2024, 17h, 100ecs, Paris 12e#
- ' Donjon de Houdan, printemps 2025, Houdan (78), à préciser#
- ' Conservatoire de Noisiel, 13 mars 2025, 19h30, Noisiel (77)#
- ' Festival du château d'Asnières, mai 2025, Asnières-sur-Seine (92), à préciser#
- ' Nuit Blanche, Bibliothèque Historique de Paris, *Nuit Blanche 2025*, 7 juin 2025, 19h, Paris 4e#

**CRÉATION** des pièces de Valérie Zenatti et Olivier Calmel :#

Abbaye de Bourgueil, septembre 2025, Bourgueil (37), date à préciser#

[coruscant.eu#](http://coruscant.eu#)

<https://www.facebook.com/choeurcoruscant>

[https://www.instagram.com/ensemble\\_coruscant](https://www.instagram.com/ensemble_coruscant)

## EXTRAITS VIDÉO

Retrouvez nos extraits vidéos :#



<https://www.youtube.com/watch?v=dr4wB1QAbIU&list=PLpf5T16HaKzGXvfNKAfUJJsAnFEW7rvL5&index=7>



<https://www.youtube.com/watch?v=OZTkGZnKnfc&list=PLpf5T16HaKzGXvfNKAfUJJsAnFEW7rvL5&index=8>

## LA PRESSE EN PARLE

«!Lorsque l'on sort d'un concert de Coruscant, on se sent brusquement très cultivé. On a compris que la musique classique, la poésie et la mise en scène n'étaient pas des arts confidentiels.!» *L'éclaireur du Gâtinais 17/12/2014#*

«! L'église Notre-Dame pleine à craquer, le public debout à l'heure des rappels: le concert (...) du chœur Coruscant aura laissé, samedi, un souvenir impérissable aux spectateurs venus l'applaudir.!» *La République du Centre, 30/11/2011#*

«! La soirée aura été aussi agréable que surprenante. Qu'ils soient mélomanes ou profanes, tous les spectateurs ont vécu une approche différente d'un concert et de chaque style de musique contenu dans un répertoire riche de compositeurs célèbres comme Puccini, Strauss, Bernstein (...).!» *La République du centre 08/02/2017*