

LES OCTONAIRES DE LA VANITÉ ET INCONSTANCE DU MONDE DE CLAUDE LE JEUNE

Un voyage au XVIème siècle avec l'ensemble vocal
Coruscant



C'est en 2010 que Sophie Boucheron crée l'ensemble vocal Coruscant au sein de sa compagnie Philia production.

Sous son impulsion l'ensemble se consacre aujourd'hui, à la musique de Claude Le Jeune, compositeur de génie de la fin de la Renaissance, souvent méconnu, avec l'ambition de diffuser sa musique en France et à l'étranger.

CONTACT

Sophie Boucheron - 06 62 36 01 04
sboucheron@philiaprooduction.com

coruscant.eu

NOTE D'INTENTION

Il y a 25 ans, je créais la compagnie Philia production avec l'ambition de mettre en oeuvre les spectacles qui peuplaient mon imaginaire, toujours avec l'envie de vivre et faire vivre la musique.

Les « octonaires de la vanité et inconstance du monde » de Claude Le Jeune s'inscrivent en droite ligne des créations réalisées au sein de la compagnie, tant il s'agit d'une partition rare qui mérite d'être redécouverte.

Coruscant que j'ai créé en 2009 est un ensemble vocal à géométrie variable qui ne s'interdit aucune musique. Son agilité à passer d'un style à l'autre est devenue son identité.

Pour les « Octonaires », nous sommes 3 chanteuses et 3 chanteurs, a cappella, et relevons le défi de donner à entendre cette pièce qui n'a jamais été chantée.

C'est la beauté à l'état pur de ce chef d'oeuvre du XVI^e siècle qui m'a bouleversée tant il résonne avec notre monde actuel. Les questions qu'il pose sont d'une modernité ébouriffante : Comment s'extraire des passions de ce monde ? Comment vivre ?

En tant qu'artiste et directrice artistique, j'ai toujours souhaité fédérer tous les publics, en intégrant dans toutes mes propositions artistiques une préoccupation permanente de l'échange avec les spectateurs.

Mon goût pour l'exigence s'exprime ici pleinement avec une musique virtuose, rare, en français restitué dans sa prononciation de l'époque.

Afin d'aboutir à une version éclairée, j'ai fait appel à d'éminents spécialistes de cette période. Isabelle His (université de Poitiers) spécialiste de Claude Le Jeune, Jacques Barbier (université de Tours) spécialiste de la prononciation du français dans la musique de la Renaissance et Christophe Dupraz (ENS) spécialiste de la poésie morale du XVI^e siècle ont accompagné le cheminement de l'ensemble depuis 2 ans. Avec leur aide et leur soutien, mes recherches ont donné vie à une interprétation construite et cohérente, qui va enfin permettre au public de l'entendre et de l'apprécier pleinement.

La vocalité brillante, les phrasés qui mettent en avant les figuralismes du texte, des tempi variés et saisissants, alternant méditations et sensations du tumulte du monde, sont autant de jalons qui guident l'écoute.

Dans ma présentation du concert, je m'appuie sur tous ses éléments, le contexte historique, social et surtout la vision du monde de l'Homme du XVI^e siècle pour emporter le spectateur dans un voyage historique, poétique et spirituel. Le chemin n'a pas à se faire seul, et encore moins isolé.

Et c'est alors qu'émergent les raisons qui m'ont amenées choisir cette oeuvre : la joie, la subtilité, l'accompagnement pour mieux vivre.

Comme un bain d'eau pure...

CLAUDE LE JEUNE (c.1530-1600)

Un compositeur français majeur



Claude Le Jeune, dit Claudin, naît à Valenciennes vers 1530. On ne sait rien de sa jeunesse, ni de sa formation, même si la région était reconnue pour la qualité de ses musiciens. On est certain qu'il se fixe à Paris avant 1564. Si cette époque est un véritable âge d'or pour la poésie et la musique, elle est tragiquement secouée par les guerres de religion. Protestant zélé, il est protégé par deux seigneurs, François de la Noue et Charles de Téligny, à qui il dédie en 1564 ses *Dix psaumes de David*. Echappant aux massacres, Le Jeune entre au service du duc d'Anjou, frère de Henri III et termine sa carrière comme compositeur de la Chambre du roi Henri IV.

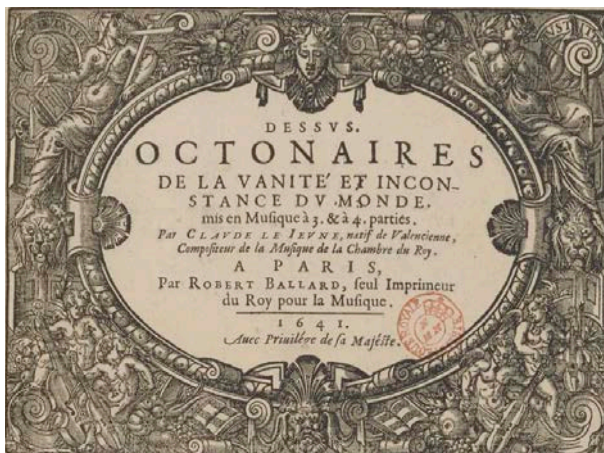
C'est l'un des musiciens les plus talentueux du XVI^e siècle français, maîtrisant parfaitement tous les procédés d'écriture musicale de l'époque : chansons, airs, psaumes, motets, messes, fantaisies, etc... Passé maître dans l'art de l'écriture franco-flamande, passionné de «musique mesurée» dont le principe est de calquer le rythme musical sur celui de la poésie (mesurée à l'antique), ce spiritualiste défend les valeurs d'un «autre monde».

Il est resté moins connu que ces prédécesseurs Josquin Desprez ou Roland de Lassus, probablement à cause de son engagement dans la religion réformée. Au moment de sa mort (en 1600 à Paris), Le Jeune n'avait publié qu'une faible partie de sa musique. Son corpus est très vaste et d'une variété inouïe.

LES OCTONAIRES

DE LA VANITÉ ET INCONSTANCE DU MONDE

Les octonaires sont des poèmes à huit vers, dont le nombre de pieds varie de 6 à 12, et parfois hétérométriques. Ils ont été composés par Claude Le Jeune sur des textes d'Antoine de Chandieu (1534-1591), Joseph Du Chesne (1544- 1609) et Simon Goulart (1543-1628), trois ministres du culte protestant.



Ils sont répartis selon 12 modes (dits ecclésiastiques), chacun divisé en trois parties, harmonisées à 4 et 3 voix.

Ils ont rencontré un vif succès au moment de leurs parutions et ont fait l'objet d'une mise en musique immédiate par Paschal de L'Estocart. Claude Le Jeune a créé sa version un peu plus tard dans une volonté de composer une vision plus brillante et ambitieuse.

Ces poésies très représentatives de la pensée protestante de l'époque sont une invitation à méditer sur le sens de la vie, sur les pièges des passions humaines et des

beautés revêtues par le monde pour tenter l'Homme et le détourner de sa méditation spirituelle.

Les concerts peuvent prendre plusieurs formes : concert traditionnel, déambulation dans un monument, concert conférence etc. Il est également possible de ne choisir que certains octonaires.

Le concert complet des octonaires dure 1h10, dont 40mn de musique ainsi que la présentation de Sophie Boucheron.

CORUSCANT



Au sein de la compagnie Philia production dont elle est directrice artistique, Sophie Boucheron a créé Coruscant en 2009. L'occasion lui fût donnée pour Nuit Blanche 2010, de mettre en oeuvre ce dont elle rêvait depuis longtemps. Un ensemble, chœur et orchestre, qui s'affranchit des barrières entre les musiques et entraîne dans son sillage un public toujours divers et nombreux.

C'est ainsi que l'ensemble a interprété 3 parties de concert avec des extraits du Messie de Haendel, de comédies musicales mis en scène et un programme de musiques des XXe et XXIe siècles a capella. Ensemble et

séparément, les chanteurs et instrumentistes poursuivent ce chemin avec des concerts consacrés aux grands oratorios du répertoire et des spectacles (« Et que ça brille » qui mêle Opéra et comédie musicale, « Take a chance » qui mêle musique classique et populaire...).

L'ensemble vocal Coruscant a, quant à lui, développé des programmes aussi variés qu'une proposition baroque autour du motet de Bach « Jesu mine Freude » et une mise en scène des « Liebeslieder » de Brahms et « Péchés de vieillesse » de Rossini.

Depuis 2 ans, le groupe se consacre à la musique de Claude Le Jeune et en particulier à ses « Octonaires de la vanité et inconstance du monde ». Pour cette oeuvre, l'ensemble vocal réunit 3 chanteuses et 3 chanteurs, a capella.



LES CHANTEUSES ET CHANTEURS

Sophie Boucheron, soprano et directrice artistique



Sophie Boucheron est une artiste au parcours atypique. Chanteuse depuis l'enfance, elle se tourne très tôt vers la direction de chœur qu'elle étudie au conservatoire à Paris, Créteil, et à La Sorbonne avec Claire Marchant, Christophe Mauvais, Ariel Alonso et Denis Rouger. Elle poursuit sa formation en direction d'orchestre à Londres avec Neil Thomson (UK) et John Farer (US).

Sa carrière de chanteuse s'oriente d'abord vers la comédie musicale dans les théâtres parisiens et la conduit à se produire dans « Shrek, la comédie musicale » en 2012

au Casino de Paris. Elle se produit également en oratorio à Paris, avec, entre autres, Christophe Mauvais et Michael Cousteau.

Dans le domaine de la direction, elle mène depuis plus de 15 ans de nombreux projets d'envergure, allant de la musique ancienne à la création contemporaine, pour l'Orchestre National d'Ile de France, la Philharmonie de Paris et la Scène Musicale.

Au sein de sa compagnie Philia production, fondée en 1999, elle développe une ligne artistique aussi singulière que son parcours. Assumant la multiplicité de ses casquettes d'artiste, ouverte sur le monde et sur les cultures, elle oriente résolument ses propositions vers un public varié, s'adressant aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux spectateurs qui découvrent des œuvres et des compositeurs au détour de l'un de ses concerts. C'est l'approfondissement qui l'intéresse : chercher une cohérence d'interprétation et les moyens de la transmettre aux interprètes d'abord puis au public. Ses « visites guidées » des œuvres pour donner au public repères, clés de l'œuvre et ses choix d'interprète rencontrent un grand succès.

Son rôle de Soprano dans Coruscant lui confère la double responsabilité de chanteuse et de cheffe. C'est en s'entourant d'artistes à la fois solistes et polyphonistes que ce défi devient possible.

Faustine Rousselet, soprano

Faustine Rousselet a commencé sa carrière artistique très jeune en tant que comédienne. Elle est également corniste professionnelle. Elle a orienté ses choix vers le chant après avoir travaillé sa voix en comédie musicale et en lyrique. Elle collabore comme chanteuse d'ensemble et soliste avec les grands ensembles parisiens (Sequenza 9.3, l'ensemble Synopsis, Le Palais Royal, le CNSM de Paris, le Consort Musica Vera,...). Restant très attachée à la scène et l'interprétation elle sera à la fois comédienne et chanteuse avec l'ensemble baroque Les Sauvages, l'ensemble Carpe Diem, La troupe de théâtre musical du Bout ainsi que sur le spectacle Les Soirées d'une Demoiselle.

Caroline Poncet, contralto

Caroline Poncet est une artiste complète de comédie musicale : chanteuse, danseuse, comédienne et instrumentiste (flûte traversière). Cette passion pour la pluridisciplinarité l'amène rapidement à créer, jouer et mettre en scène des spectacles de toutes formes, avec et pour tout public. Du gospel au classique, en passant par le jazz et la chanson, elle développe son goût pour la polyphonie en rejoignant plusieurs ensembles vocaux, donnant régulièrement des concerts. Sa voix rare de contralto la conduit également à se produire en soliste, aussi bien en oratorio que dans la chanson.

Thomas Lefrançois, ténor

Enfant, Thomas Lefrançois découvre le chant choral au Petits chanteurs de Nogent-sur-Marne. Diplômé d'un Master en commerce international, il intègre par la suite le Centre de Musique Baroque de Versailles puis le CRR de Paris dans la classe de Jean Pierre Furlan. Il étudie aujourd'hui au Pôle Lyrique d'excellence de Cécile de Boever. A l'aise aussi bien dans les répertoires de musique ancienne que dans les répertoires classiques, Bel Cantiste et contemporains, il collabore comme soliste et choriste avec de nombreux ensembles professionnels. Récemment entendu dans Bach avec Le Peking Deutsh Kantorei, Ravel au théâtre de Montreuil et à l'Opéra de Tours avec Musicatreize.

Denis Thuillier, ténor

Tombé dans la polyphonie dès l'enfance, Denis Thuillier poursuit son parcours de jeune chanteur avec une formation professionnelle en Direction de chœur (avec Marianne Guengard, Pierre Calmelet, René Falquet, Michel-Marc Gervais, Joël Suhubiette et Bernard Têtu). Chef de chœur professionnel depuis 2004, reconnu pour sa voix puissante et son énergie sans pareil, Denis Thuillier allie technicité et musicalité, tant avec les amateurs qu'avec les professionnels. Il dirige aujourd'hui plusieurs chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes, dans la région parisienne, et est sollicité en France et à l'étranger pour diriger des ateliers choraux ou encadrer des formations de chefs de chœur.

Raymond Rodriguez, basse

Après ses études au conservatoire à Perpignan et à Paris, Raymond Rodriguez a toujours orienté sa carrière vers la musique d'ensemble. Engagé dans des choeurs (avec Olivier Schnebelli, Maîtrise des Hauts de Seine) et un ensemble de saxophones (Urban sax avec Gilbert Arman), il s'est également tourné vers la direction de chœur. Choers liturgiques, choers d'entreprises et de chambre, il dirige nombre d'ensembles à Paris et en Ile-de-France. Il intègre le projet de Coruscant, de Sophie Boucheron, qui rassemble tout ce qui le passionne ; la musique de chambre, le travail vocal et les différents styles musicaux abordés.



CALENDRIER DU PROJET

Résidences

- **Résidence au 100ecs (établissement culturel et solidaire)**

100 rue de Charenton, Paris 12e

De juillet à décembre 2024

6 journées de répétitions, 1 concert

Rencontres pluridisciplinaires professionnelles avec les plasticiens et compagnies théâtrales également en résidence au 100ecs.

Actions en direction des publics les plus divers : scolaires, EPHAD, habitants du quartier, accueil des lycéens d'Asnières, répétitions ouvertes, concerts...

- **Résidence à la Bibliothèque Historique de Paris**

25 rue Pavée, Paris 4e

De mars à septembre 2025

6 journées de répétitions, 2 concerts

Travail sur les collections en collaboration avec les bibliothécaires, conférences, rencontres avec le public, répétitions ouvertes, concerts.

Actions en direction des publics les plus divers : scolaires, EPHAD, habitants du quartier, accueil des lycéens d'Asnières, répétitions ouvertes, concerts...

Actions culturelles

- **Lycée Renoir d'Asnières (78) - Professeur de musique : Frédéric Garcia**

De septembre à décembre 2024

10 à 15 élèves de première, spécialité musique du lycée et 90 lycéens du chœur du lycée

Dans le cadre du pass Culture, sous la direction pédagogique et artistique de Sophie Boucheron, une spécialiste d'atelier d'écriture de la poésie, Muriel Conroy et un compositeur, Olivier Calmel iront à la rencontre des élèves du lycée Renoir d'Asnières.

Plusieurs volets constituent cette action :

- Découvrir la musique de Claude Le Jeune ainsi que les enjeux de la musique Renaissance. Le chœur du lycée travaillera plusieurs partitions de Claude Le Jeune.
- Dans la classe de première, spécialité musique, sur le thème du rapport texte/musique, avec le soutien des 3 intervenants, les élèves travailleront à créer des octonaires (poèmes à 8 vers) et à les mettre en musique.
- Dans le cadre d'une collaboration avec la médiathèque Alexandre Jardin d'Asnières, les élèves réaliseront un emblème de leur octonaire avec les moyens du Fablab de la médiathèque. Leurs poèmes seront exposés et mis en relation par le dispositif « Micro-folies » avec les octonaires du XVIe siècle et leurs emblèmes.

Ces actions donneront lieu à deux restitutions conjointes des lycéens et de Coruscant autour du répertoire de Claude Le Jeune et des créations des adolescents.

- la première en lever de rideau du concert de Coruscant dans le festival 12x12 proposé par le 100ecs.
- la seconde dans l'auditorium du lycée Renoir d'Asnières.



Direction pédagogique du projet
« Ecce homo, Ecce Paris »
ONDIF - Maison de l'orchestre
Saison 22/23



Direction pédagogique du projet
« Europa » Philharmonie de Paris
Les métaboles
Orchestre de la Garde républicaine
Saison 22/23

• **Collège Monet Paris 13e - Professeur de musique : Marie Le-Manh**

De janvier à juin 2025

30 élèves de la classe CHAM 3e

Une classe du collège Monet viendra à la rencontre de Coruscant pour découvrir le bâtiment Renaissance de la Bibliothèque Historique de Paris et ses collections, et partager la musique de Claude Le Jeune avec le groupe.

Les élèves travailleront plusieurs pièces de Claude Le Jeune pour les chanter seuls et/ou avec Coruscant en collaboration avec leur professeur et Sophie Boucheron.

Trois interventions sont prévues avec Muriel Conroy et Olivier Calmel pour les amener à écrire eux-mêmes poésies et musique sur le modèle des octonaires.

La restitution aura lieu dans le cadre de « Nuit Blanche » 2025, dans la cour de la Bibliothèque Historique de Paris, réunissant répertoire du XVIIe et créations des élèves et d'Olivier Calmel.

• **Conservatoire de Noisiel (77) - réseaux des conservatoires Paris Vallée de la Marne**

D'octobre 2024 à mars 2025

CHAM 6e/5e (40 élèves), classes de chant, classes de musique ancienne, comédiens en cycle d'orientation professionnalisante

Masterclass sur la projection de la voix pour les comédiens, découverte de la musique Renaissance et travail sur la mise en scène des « Octonaires de la vanité et inconstance du monde » en collaboration avec Coruscant.

Restitution avec tous les participants dans l'auditorium du conservatoire de Noisiel avec tous les participants, mettant en valeur le travail de chacun, en faisant chanter le public et en terminant avec un répertoire commun à tous.

DATES DE CONCERTS

- **Chapelle de l'Agneau de Dieu**, 10 novembre 2024, 17h, Paris 12e
- **Église luthérienne du Bon Secours**, 30 novembre 2024, 20h30, Paris 11e
- **Festival 12x12**, 15 décembre 2024, 17h, 100ecs, Paris 12e
- **Lycée Renoir d'Asnières**, 2 décembre 2024 et 31 janvier 2025, Asnières-sur-Seine (78)
- **Donjon de Houdan**, printemps 2025, Houdan (78), à préciser
- **Conservatoire de Noisiel**, 13 mars 2025, 19h30, Noisiel (77)
- **Festival du château d'Asnières**, 21 mai 2025, Asnières-sur-Seine (92)
- **Bibliothèque Historique de Paris**, 5 juin 2025, 19h, Paris 4e
- **Nuit Blanche**, église des Blancs-Manteaux, 7 juin 2025, 19h, Paris 4e
- **Abbaye de Bourgueil**, 20 septembre 2025, Bourgueil (37)

EXTRAITS VIDÉO

Retrouvez nos extraits vidéos :



[coruscant.eu](https://www.coruscant.eu)



<https://www.facebook.com/choeurcoruscant>



https://www.instagram.com/ensemble_coruscant

LA PRESSE EN PARLE

« Lorsque l'on sort d'un concert de Coruscant, on se sent brusquement très cultivé. On a compris que la musique classique, la poésie et la mise en scène n'étaient pas des arts confidentiels. » *L'éclairer du Gâtinais 17/12/2014*

« L'église Notre-Dame pleine à craquer, le public debout à l'heure des rappels: le concert (...) du chœur Coruscant aura laissé, samedi, un souvenir impérissable aux spectateurs venus l'applaudir. » *La République du Centre, 30/11/2011*

« La soirée aura été aussi agréable que surprenante. Qu'ils soient mélomanes ou profanes, tous les spectateurs ont vécu une approche différente d'un concert et de chaque style de musique contenu dans un répertoire riche de compositeurs célèbres comme Puccini, Strauss, Bernstein (...). » *La République du centre 08/02/2017*